

Ray Monde

La clé noire

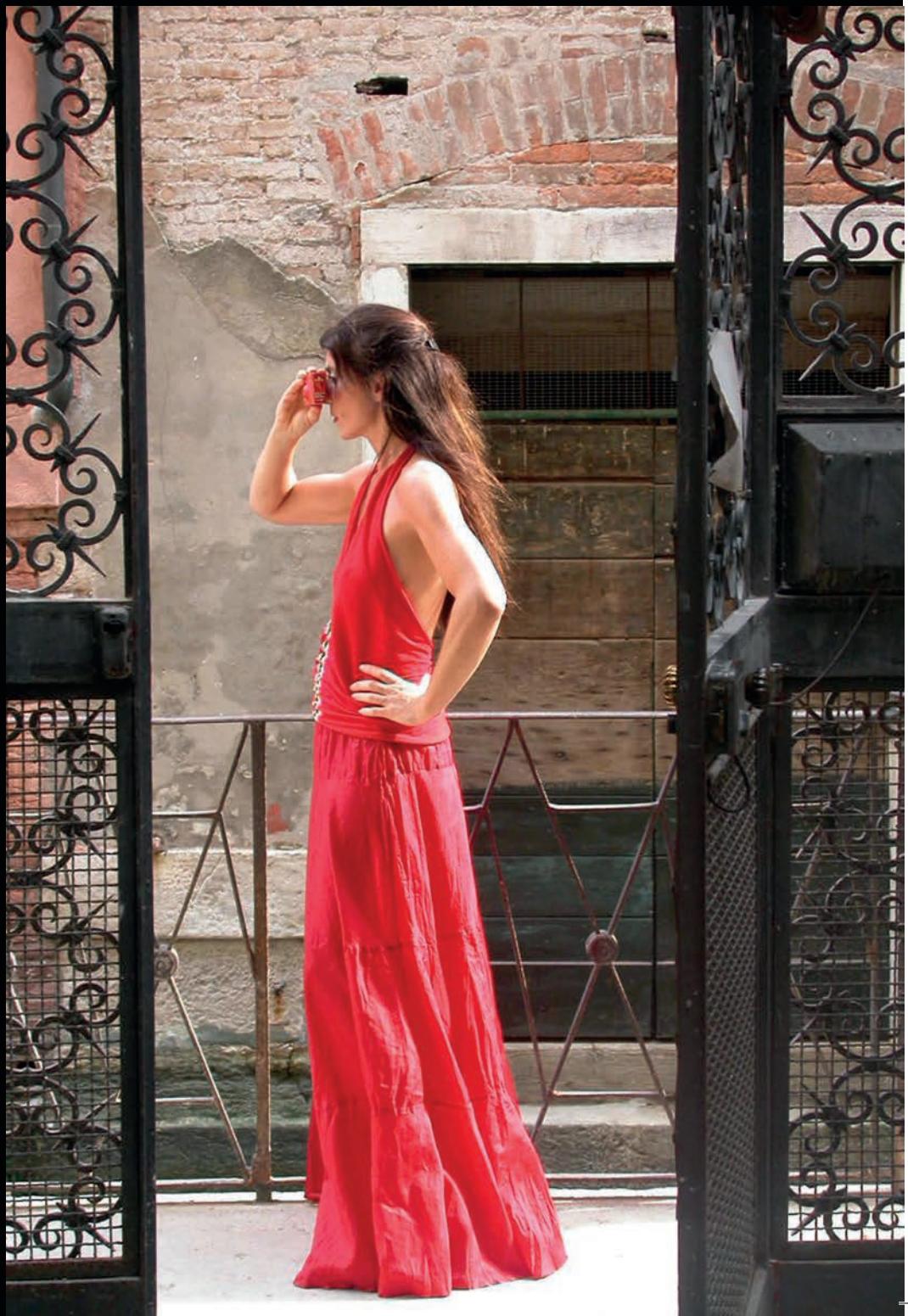
The black key

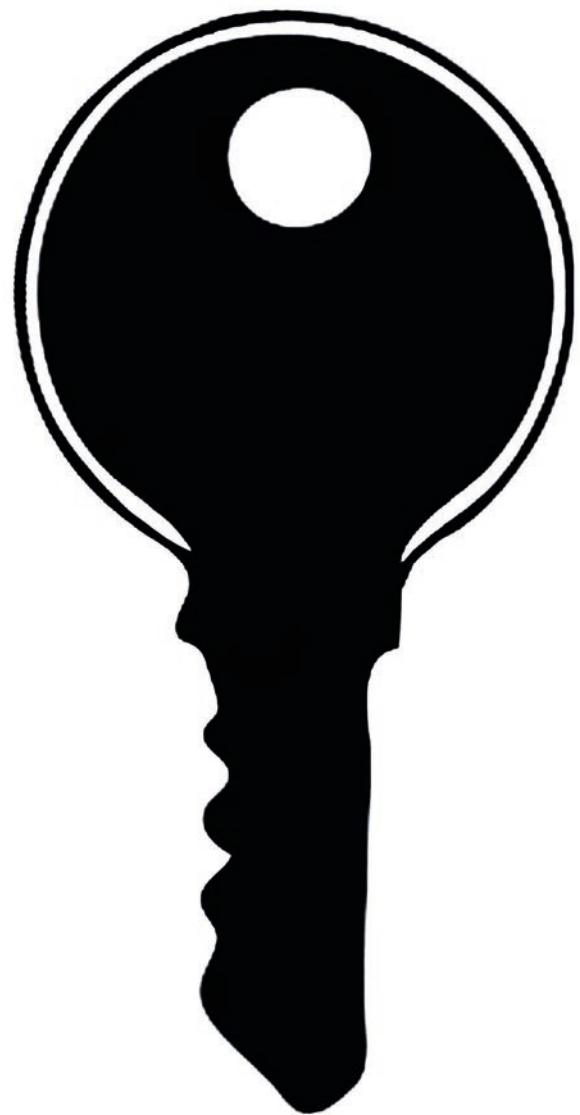
Der schwarze Schlüssel

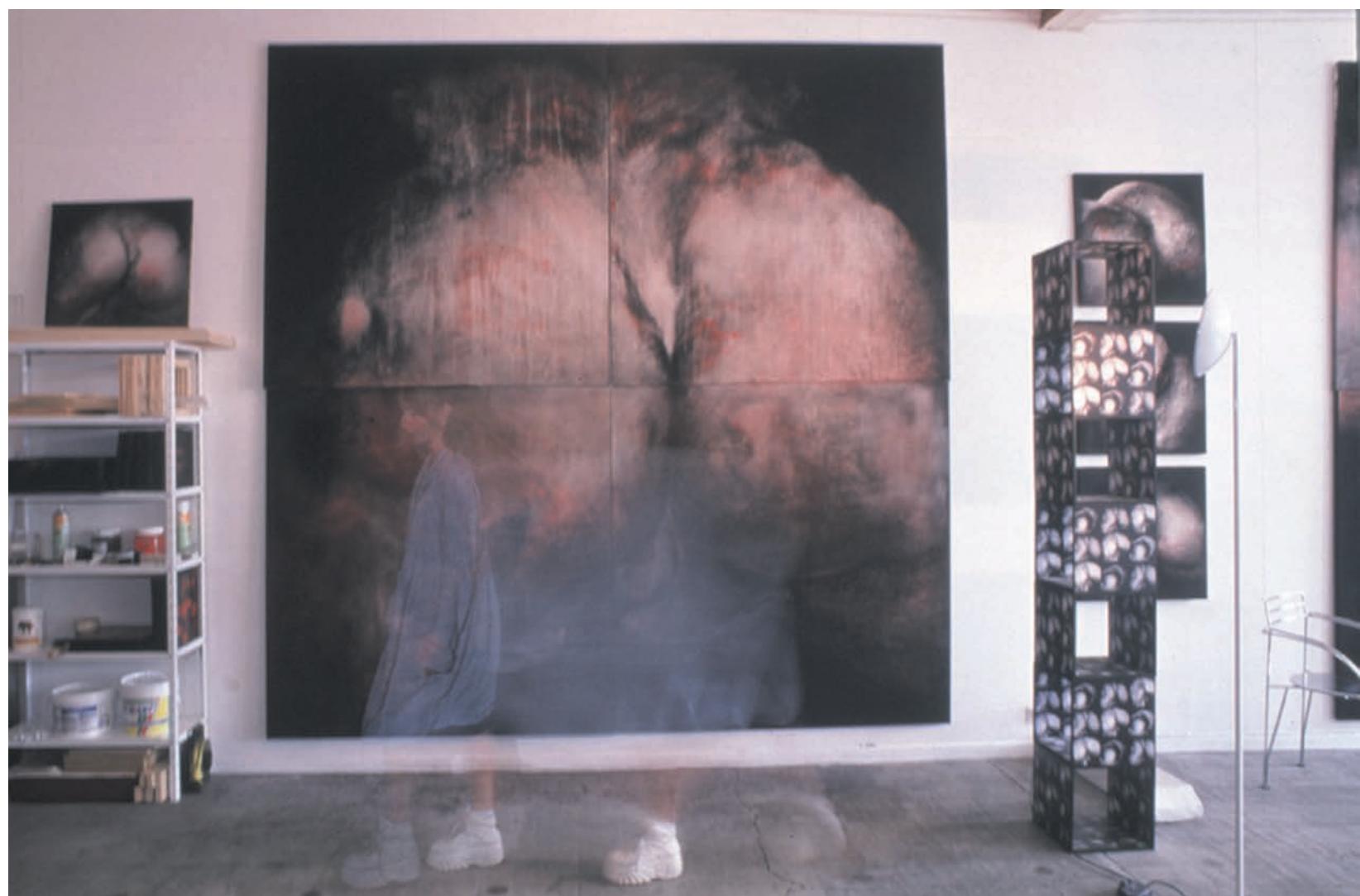
クレ ノワール(黒い鍵)

1999-2002

Venise 2005







Atelier / Studio Paris
2, rue Marcelin-Berthelot 94100 Montreuil / année 1999



LA CLE NOIR

Loge féminine, loge masculine.

Pour un ajout de substance masculine, au détriment d'un enfermement dans le féminin.

La clé noire tente inaugurer un nouvel équilibre physiologique au profit du masculin. Les hommes se vivent souvent comme enfermés dans la femme et cette sensation très répandue fausse souvent la notion d'altérité et détériore de la sorte le rapport à l'Autre et aussi le rapport au masculin/féminin. Rappelons que l'embryon est logé dans le ventre de la mère, que le squelette masculin de par sa structure osseuse est enveloppé dans la chair féminine et que l'homme est encore "englobé" dans l'acte sexuel. En effet les êtres humains sur cette terre sont composés de parties masculines (charpente osseuse) et de parties féminines (la chair et la peau).

La particularité de la clé noire.

C'est une éthique.

C'est une nouvelle manière de vivre et de penser.

C'est une philosophie du devenir et de l'advenir avec une reformulation de l'antique devise: "Deviens ce que tu es".

Pour une éthique de la clé noire.

L'éthique ici est une excitation spéciale de l'esprit et du corps, une joie intense qui diffuse à travers les conventions établies. Il s'agit d'une forme de château intérieur, une construction se suffisant à elle-même avec une alchimie précise faite d'éveil, de persévérance et de discrétion. Elle a une source et une impulsion. Elle est infinie en subtilités, elle est vibration instantanée et parole sur le temps qui court. Elle est d'une responsabilité inédite et exige une paix civile et politique, avec une volonté individuelle d'améliorer son sort. Elle réside dans une seule pensée, une sorte d'élévation. Elle prône l'équilibre, la précision, la puissance, l'harmonie. Elle est le reflet de gestes et d'attitudes spécifiques, de disposition mentale avec comme vocation: l'élégance, le goût, le savoir-vivre, la courtoisie, la distinction, la beauté.

Elle est avant tout une attitude raffinée avec une émotion d'ordre esthétique avant d'être un geste utile à la société.

Elle équivaut à une initiation en cours et s'adapte à ceux qui savent en tirer parti.

La clé noire est une éthique et une mystique que l'on partage entre initiés. Elle est l'aboutissement d'une démarche instinctive et spirituelle à la fois; elle prend source dans le corps, s'ancre dans la terre et favorise résolument l'énergie et la jouissance "d'être".

Elle salue l'ambition et l'élégance, elle est définitivement créative...Elle est philosophie au nom du plaisir pur.

Qu'est ce que c'est cette clé noire?

La clé noire est en rapport avec la posture qui déchire le voile. Sa force est corporelle et elle est guidée par la connaissance silencieuse qui est reliée à l'univers. Il faut savoir que dans un monde ayant perdu tout point de repère il existe encore ici et là des porteurs de lumière, des alchimistes de l'éveil. Une communication non-verbale, un langage autre...

Dans la voie des origines des liens existent bien au-delà des savoirs, bien au-delà de l'anthropologie. Ces liens peuvent guérir ou tuer, donner à voir ou aveugler.

Le souci de l'avenir et la remémoration du passé est l'évolution de l'homme, l'évolution précisément de sa conscience dans son "être".

Alors on peut parler de métamorphose, d'opération alchimique, de transmutation.

La clé noire réside non seulement en cet éveil tourné vers la lumière, mais aussi dans l'usage d'un langage clair et exact. Ce langage grouille de sauvagerie et "est "corps. Il est ce corps du monde.

La demeure du secret

Si nous partons de l'idée que l'homme a une âme alors nous intégrons l'évidence que l'homme est porteur de secret. Il est porteur de secret malgré lui, sans pour autant en être conscient. Des individus épars en sont conscients. C'est pour cela qu'il existe des sociétés secrètes et il va de soi qu'une société secrète se fonde sur ce qu'elle cache aux autres. Elle est telle une icône qui ne fonctionne pas sur l'imitation, mais sur la "Vision". L'icône élargit la vue à l'invisible et à l'innommable...

Et si nous n'étions qu'un fragment de la terre?

A certains moments de l'Histoire, ainsi que dans différentes parties du monde court l'idée que le corps (le corps anthropologique, mais aussi animal et végétal) ne serait que matière, un morceau du monde, qu'il n'existe ni naissance, ni mort. Le jeu des générations ne serait alors qu'un mouvement cosmique très vaste qui dépasserait les vivants.

L'obsession aujourd'hui très répandue d'un corps parfait et idéal, en somme l'idée d'un corps divin, appartient toujours, du moins en Occident, à cette vieille croyance avec son modèle transcendant.

Le fantasme de l'incarnation perdure même en l'absence de Dieu...

Il est enfin temps de se débarasser du sens commun pour se transcender dans un discours nourri de lumière. En ce sens la clé noire serait à l'origine d'un renversement des valeurs où il sera désormais question de matière, de terre, d'amas, de boue, de morceaux de corps.

Pour un oeil averti la clé noire apparaît comme une salutation au soleil et un éloge à la terre. Elle devient vérité enracinée.



Workshop /Studio Paris 1999

The peculiarity of the black key.

The work is centered around the body. It is a new way of living and thinking.

It is a philosophy of karma and kismet, with a restatement of the ancient saying: "Become what you are!"

In this context, her code of ethics is a special excitement of the body and soul, an intense joy radiated through well-established conventions. It is a sort of inner fortress, a construction that suffices to itself with a specific alchemy comprised of heightened awareness, perseverance and discretion. It has an origin and its own impetus; it is infinite in its subtleties, the vibration of an instant, and discourse on the swift passing of time.

It is a new form of responsibility that requires both civil and political peace, driven by an individual determination to improve one's fate. It resides in a single thought, a sort of elevation. It advocates balance, precision, strength and harmony. It is the reflection of specific gestures and attitudes, a mirror to a frame of mind in pursuit of its vocation: elegance, taste, social niceties, courtesy, distinction and beauty. Before being an act of social utility, it is above all a refined attitude wedded to an aesthetic emotion. It is tantamount to an ongoing initiation, and adapts to those who know how to turn it to good account.

Her work is a code of ethics and a mystic process shared by cognoscenti. It is the fruit of an instinctive and spiritual process; it originates in the body, takes root in the earth, and resolutely promotes the energy and joy of "being." It pays tribute to ambition and elegance, and is resolutely creative. It is philosophy in the name of sheer pleasure.

The key

The key of search of Ray Monde is related to the posture that rips the veil asunder. Its strength is corporeal, and it is guided by the silent knowledge that communes with the universe. It should never be forgotten that, in a world that has lost its bearings, there still exist, scattered here and there, bringers of light, alchemists of burgeoning awareness.

Non-verbal communication, an alternative language...On the path of origins there are links far beyond knowledge, far beyond anthropology. These links can heal or kill, illuminate or blind.

The concern of the future and of remembrance of things past is the evolution of mankind, the very evolution of his awareness in his "being".

It is this that allows us to speak about metamorphosis, an act of alchemy, a transmutation. The work of Ray Monde is to be found not only in this awakening turned towards the light but also in the use of a clear and explicit language. This language is swarming in brutality and "is" corporeal. It is the very body of the world.

Where the secret dwells

If we begin with the notion that man possesses a soul, then we assume the self-evident fact that he is the bearer of a secret. He is the bearer of a secret despite himself without, indeed, even realizing it. Certain individuals, here and there, are aware of this fact. This is why secret societies exist, and it is clear that a secret society is essentially defined by what it hides from others. It is like an icon not based on imitation but on "Vision". The icon expands perception of what cannot be seen or given a name...

And if we were merely a fragment of the Earth ?

In certain periods of History – just as in different parts of the world – there prevails the idea that the body (the anthropological body, but also animal and vegetable existence) is merely material in nature, a fragment of the world, that there exists neither birth nor death. The succession of generations would then merely acquire the status of a huge cosmic dance far beyond the grasp of the living.

The almost universally shared obsession today with a perfectly formed, ideal body – ultimately, the notion of a divine body – still belongs (in the West, at least) to that old belief in its transcendent model.

Now, at last, it is time to dispense with common sense, and transcend our existence in a discourse replete with light. As such, the world of Ray Monde will be the genesis of a reversal of values with a focus on matter, earth, mass, mud and body parts.

For a tutored eye, the work of Ray Monde acquires the status of a greeting to the sun and a eulogy of the earth; it becomes deeply-rooted truth.

Ray Monde
September 2006

Der schwarze Schlüssel

Ursprünglich war Kunst für mich Ethik, deren Quelle im Körper entspringt.
Diese Ethik ist eine neue Art, den Körper zu leben und zu denken, in seinem weiblichen und seinem männlichen Aspekt.

Es handelt sich hier um eine Philosophie des Werdens und Geschehens mit der Neuformulierung der alten Devise: "Werde was du bist".

Meine Kunstpraxis wurde im Laufe der Jahre zu einem speziellen Erregungszustand von Geist und Körper, einer intensiven Freude, die sich über die etablierten Konventionen hinweg ausbreitet. Es handelt sich um eine Art innere Festung, ein sich selbst tragendes Gebäude mit einem perfekten Verhältnis von Erwachen, Durchstehen und Zurückhaltung.

Ich betrachte Kunst als Quelle und Impuls. Ihre Vielfalt ist unendlich, sie vibriert mit dem Moment und beschreibt die vergehende Zeit.

Sie ist (sie) für mich eine notwendige Lichtquelle geworden und eine Öffnung in die Spirituelle Welt.

Diese spirituelle Art und Weise, sich in die Kunst hinein zu fühlen, beinhaltet eine neue Verantwortung und verlangt nach zivilem und politischem Frieden, gekoppelt mit dem individuellen Willen, sein Schicksal zu verbessern.

Sie lebt in einem einzigen Gedanken, wie emporgehoben. Sie steht für Gleichgewicht, Genauigkeit, Kraft und Harmonie. Sie ist das Spiegelbild spezifischer Gesten und Haltungen, einer geistigen Einstellung mit einer klaren Berufung: Eleganz, Geschmack, Lebensart, Höflichkeit, Vornehmheit und Schönheit.

Sie ist zunächst eine erlesene Einstellung mit einer ästhetischen Emotion und erst dann eine nützliche Geste für die Gesellschaft.

Sie gleicht einer Initiation und passt sich denjenigen an, die in der Lage sind, sie zu nutzen.

Ihre Ethik ist Urbild - mit einer Mystik, die man mit anderen Eingeweihten teilt.

Sie ist das Ergebnis eines instinktiven und zugleich spirituellen Ansatzes.

Sie hat ihren Ursprung im Körper, ist in der Erde verankert mit einer starken Betonung von Energie und Freude «am Sein».

Sie begrüßt Ehrgeiz und Eleganz und zeigt sich äußerst kreativ. Sie ist eine Philosophie im Namen des reinen Genießens.

Mein Arbeitsschlüssel ist eine Hilfestellung beim Zerreißen des Schleiers.

Kraft kommt aus dem Körper und wird durch eine stille, mit dem Universum verbundene Kenntnis geleitet. Man muss wissen, dass es in einer Welt, die sämtliche Bezugspunkte verloren hat, noch Träger des Lichts gibt, Alchimisten des Erwachens.

Eine nonverbale Kommunikation, eine andere Sprache...

Auf dem ursprünglichen Weg gibt es Verbindungen, die weit über das Wissen und die Anthropologie hinausgehen. Diese Verbindungen können heilen oder töten, sehend machen oder erblinden lassen.

Die Sorge um die Zukunft und die Erinnerung an die Vergangenheit bestimmen die Entwicklung des Menschen, deren Bewusstseins.

Man kann von Metamorphose, von alchimistischer Veränderung, von Transmutation sprechen.

Mein Werk beruht nicht nur auf diesem Erwachen zum Licht, sondern auch auf einer klaren und präzisen Sprache. Diese Sprache steckt voller Wildheit und «ist» Körper. Sie ist der Körper der Welt.

Der Sitz des Geheimnisses

Wenn wir davon ausgehen, dass der Mensch über eine Seele verfügt, dann implizieren wir damit, dass er Träger eines Geheimnisses ist. Er trägt dieses Geheimnis ohne es zu wollen, sogar ohne es zu wissen. Einige wenige Individuen sind sich dessen bewusst. Aus diesem Grund gibt es Geheimbünde und natürlich begründet sich ein solcher Geheimbund auf das Wissen, das er vor den anderen verbirgt. Es gleicht einer Ikone, die nicht durch die Imitation sondern durch die «Vision» funktioniert. Die Ikone erweitert den Einblick in das Unsichtbare und Unaussprechliche...

Und wenn wir nur ein Fragment der Erde sind?

Zu gewissen Zeiten der Geschichte und in verschiedenen Gebieten der Erde stösst man immer wieder auf den Gedanken, dass der Körper (der anthropologische, aber auch der tierische und pflanzliche Körper) nur aus Materie besteht, ein Teil der Erde ist, dass es demzufolge weder Geburt noch Tod gibt. Das Spiel der Generationen wäre dann nur eine immense kosmische Bewegung, die über das Verständnis der Lebenden hinausgeht.

Die weit verbreitete Obsession eines perfekten und idealen Körpers, also die Idee eines Göttlichen Körpers, ist zumindest im Westen immer noch ein Teil dieses alten Glaubens mit seinem Modell der Transzendenz.

Es ist Zeit, den gesunden Menschenverstand abzulegen und sich mit einem mit lichterfüllten Diskurs zuzuwenden. Unter diesem Aspekt stehen meine Bilder und Photographien als Ausgangspunkt für einen Wandel der Werte, bei denen es nun um Materie, Erde, Schlamm und Körperteile geht.

Zur Zeiten gilt mein aufwachsendes Gesamtwerk als ein Gruss an die Sonne und eine Lobpreisung der Erde. Es geht um eine tiefverwurzelte Wahrheit.

Ray Monde
September 2006



クレ ノワール(黒い鍵)

ロッジュ フェミニン、ロッジュ マスキュリン

女らしさへのこだわりを犠牲にして、男としての実体を付加するために

クレ ノワールは、男らしさを求めて、新たな生理的バランスを創出しようと試みる。男たちは、女性の体内に閉じ込められているかのように頻繁に感じながら生きているのだ。駆け巡るこの感覚は、他性の概念を歪め、かくして、「他者」との関係や「男らしさ／女らしさ」の関係を悪化させていく。忘れてはなるまい。胎児は母親の胎内に宿り、その骨格構造に従い、男の骨格を女の肉体が包む。そして、男は、性交によって再び「包容される」ことを。事実、地球上の人間は男のパーツ(骨格)と女のパーツ(皮膚と肉体)からできているのだ。

クレ ノワールの特性

倫理

新しい生き方、考え方

古代の格言、「汝、自らに成れ」を再構成した生成および発生の哲学

クレ ノワールの倫理について

ここにおいて倫理とは、肉体と精神の特殊な興奮状態、確立された慣習を通して放たれる激しい喜びを意味する。つまり、魂の城砦の形相であり、覚醒、堅忍、謙虚からなる極めて明確な錬金術を駆使し、贋物を要しない構造のことである。倫理とはまた、源泉であり衝動。無限の鋭さ。瞬時の振るえもあり、時の流れを語る弁舌もある。

倫理は、今までに類のない責任感と、境遇を改善させたいとする個人の意志に基づき、市民平和および政治的平和を強く求める。唯一無二の思想、一種の高揚に宿る。バランス、精確、パワー、調和を説き勧める。それは、特有の所作や姿勢の反映であり、エレガンス、センス、ノウハウ、礼儀正しさ、品位、美しさといった天性の資質たるものを持った精神状態を映し出す。

第一に、倫理とは社会に有用な所作である前に、美に対する感動を伴う洗練された姿勢のことである。

更に、現用のイニシエーションに等しく、活用する術を心得ている者に適応するのである。

クレ ノワールは、イニシエーションを受けた者が共有する倫理であり神秘主義である。つまり、本能的、精神的な歩みの賜物であり、肉体を源泉に大地にしつかり根を下ろし、「存在する」喜びと活力を高めるものである。

そして、大望や優雅をこよなく愛し、完全にクリエイティブである。クレ ノワールは、純粋な快楽の名において哲学そのものである。

クレ ノワールとは何か？

クレ ノワールは、ヴェールを剥ぎ取る行為のようなものである。肉体的な力強さを誇り、世界に結ばれた寡黙の知識によって導かれる。目標を完全に失ってしまった世の中であるが、至るところに英知の保持者や覚醒のアルケミストたちが存在していることを知らなければなるまい。

無言のコミュニケーション、他なる言語. . .

人類学とか学識などを遙かに越えて、起源をたどれば、絆が存在している。この絆は、癒すことも滅ぼすことも、視力を与えることも、盲目にすることも可能である。

将来に対する不安や過去への想起は、人間が進化した証である。言うなれば、「存在」意識の進化である。

そこで、変身、錬金術の働き、変質について語ることができる。

クレ ノワールは、単に英知たる光に向けられた覚醒にあるのではなく、正確かつ明解な言葉の用法にある。この言語は無秩序に支配され、それは体「である」。世界の本体である。

秘密の隠れ家

人間には魂があるという考え方を起点に、人間は秘密保持者であるという明白な事実を組み入れたい。心ならずも人間は秘密保持者であるが、だからといって自覚しているわけではない。意識している者もいるかもしれない。それ故、秘密結社が存在する。秘密結社とは他者に隠すという行為に基づいていることは言うまでもあるまい。模倣に対して機能するのではなく、「幻影」に機能するイコンのようなものである。イコンによって、不可視なもの、悪しきものまで視野が広げられる。

そして、我々が大地のかけらにすぎなかつたら？

歴史の流れの中で、世界の異なる場所で、体（人類学的な肉体、および動物や植物）は、物質にすぎない、世界の断片にすぎない、そして、生も死も存在しないという観念が流布している。生殖の働きは、生物を凌駕する極めて巨大な宇宙の動きにすぎないのではなかろうか。

今日、広く伝播している理想的かつ完璧な肉体についての妄想、つまり、神の体とする思想は、少なくとも西洋では、超越的モデルを掲げる古い信仰に属する。

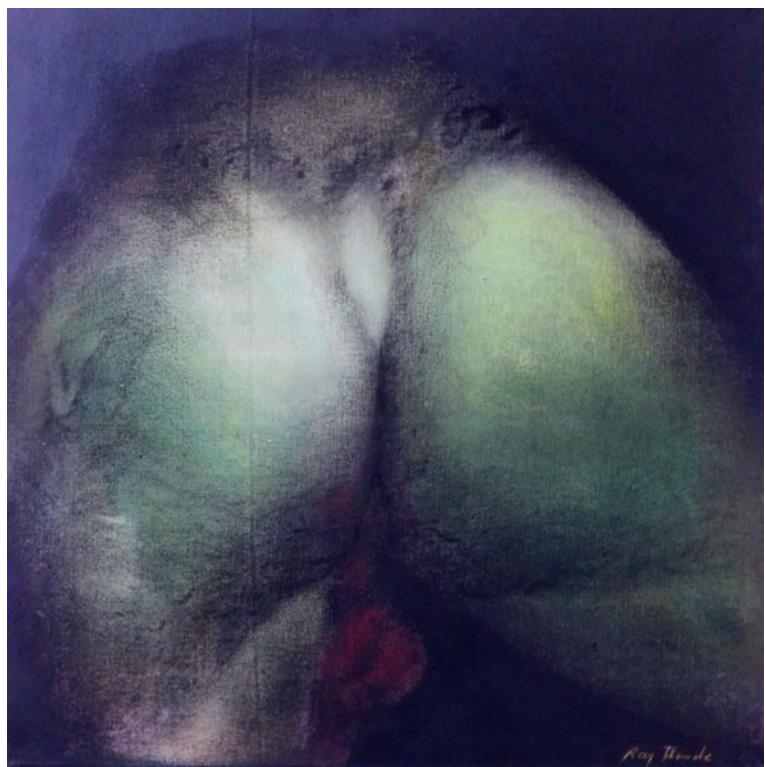
顯現に対する幻想は、神の不在にも続いているのだ。

溢れる英知で自己を論破するために、常識を払拭する時が遂にやってきた。その意味で、クレ ノワールは、物質、大地、堆積、沈澱、肉体の断片を問題視する価値観を反転させる起源となりうる。

鑑識眼からすれば、クレ ノワールは太陽への会釈、大地への賛美のように感じられよう。

そして、深く根を下ろす真理となるのだ。

レイ モンド
2006年9月



Pigments sur toile / 4 x 60 cm x 60 cm / année 1999

Pigments sur toile / 50 cm x 70 cm / année 2000





Pigments sur toile / 130 cm x130 cm / année 2000



Pigments sur toile / 100 cm x 130 cm / année 2000



Technique mixte/ pigments sur toile / 200 cm x 200 cm / année 2001



Technique mixte/ pigments sur toile / 200 cm x 200 cm / année 2001



Technique mixte/ pigments sur toile / 200 cm x 200 cm / année 2001



Technique mixte/ pigments sur toile / 200 cm x 200cm / année 2001



Technique mixte/ pigments sur toile / 200 cm x 200 cm/ année 2001



Technique mixte/ pigments sur toile /200 cm x 200 cm / année 2001



Technique mixte/ pigments sur toile / 200 cm x 200 cm/ année 2001



Technique mixte/ pigments sur toile / 200 cm x 200 cm / année 2001



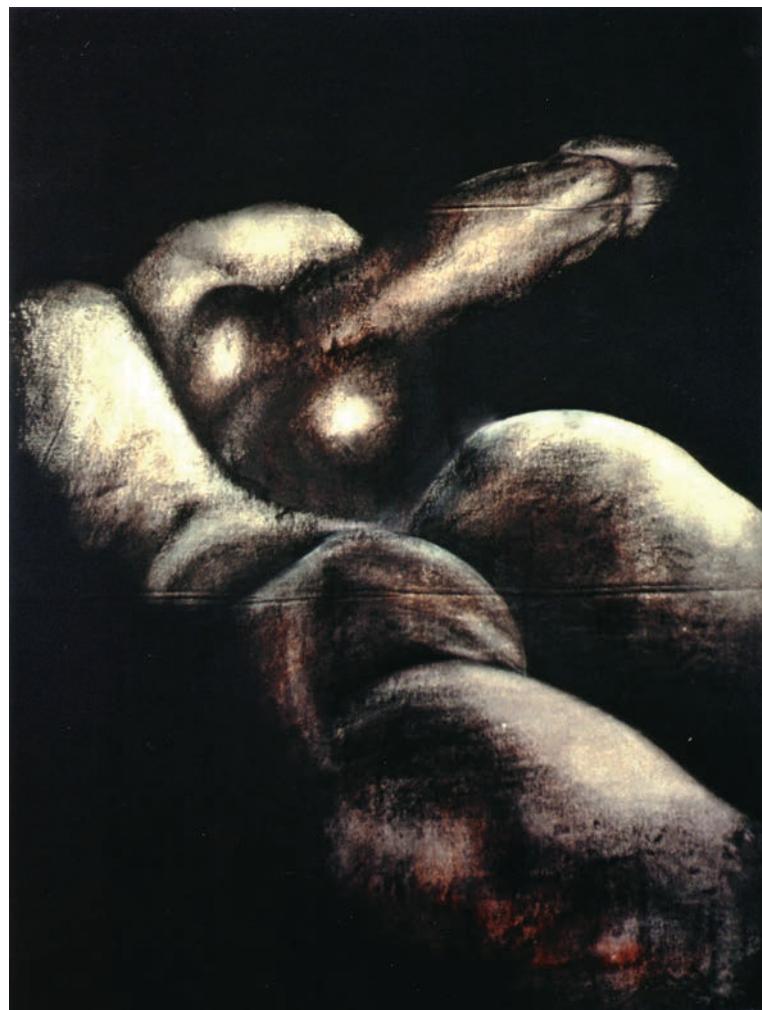
Technique mixte sur toile / Pigments sur toile / 90 cm x 115 cm / année 2002



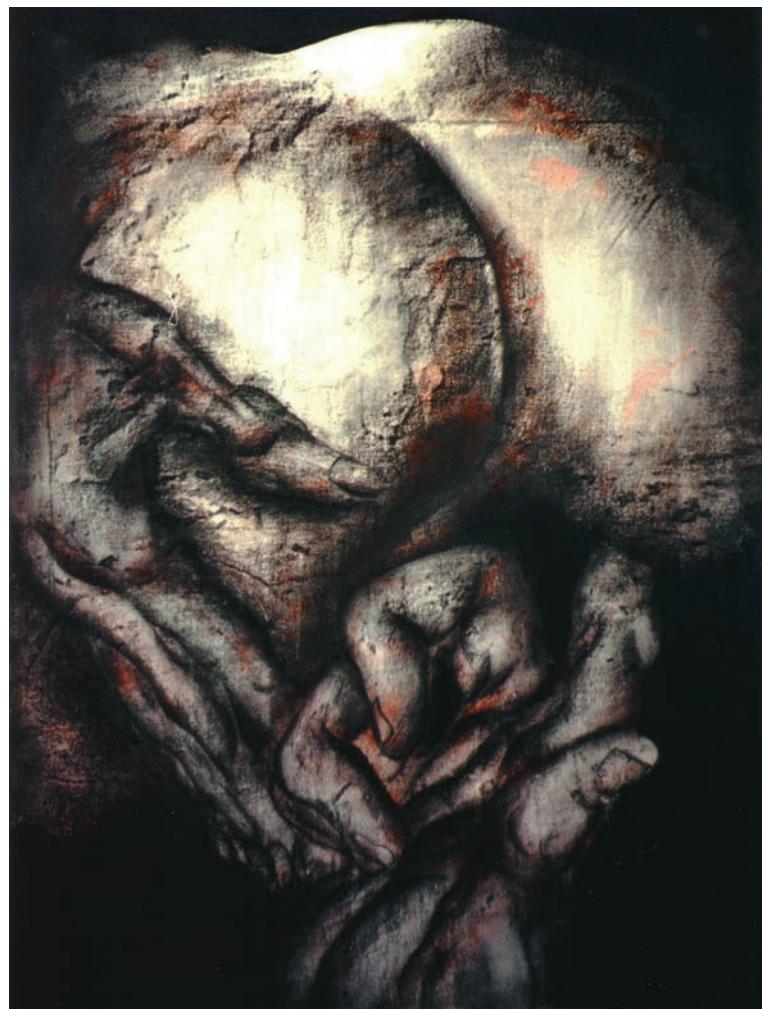
Technique mixte sur toile / Pigments sur toile / 90 cm x 115 cm / année 2002



Technique mixte et pigments sur toile / 30 cm cx 60 cm / année 2002



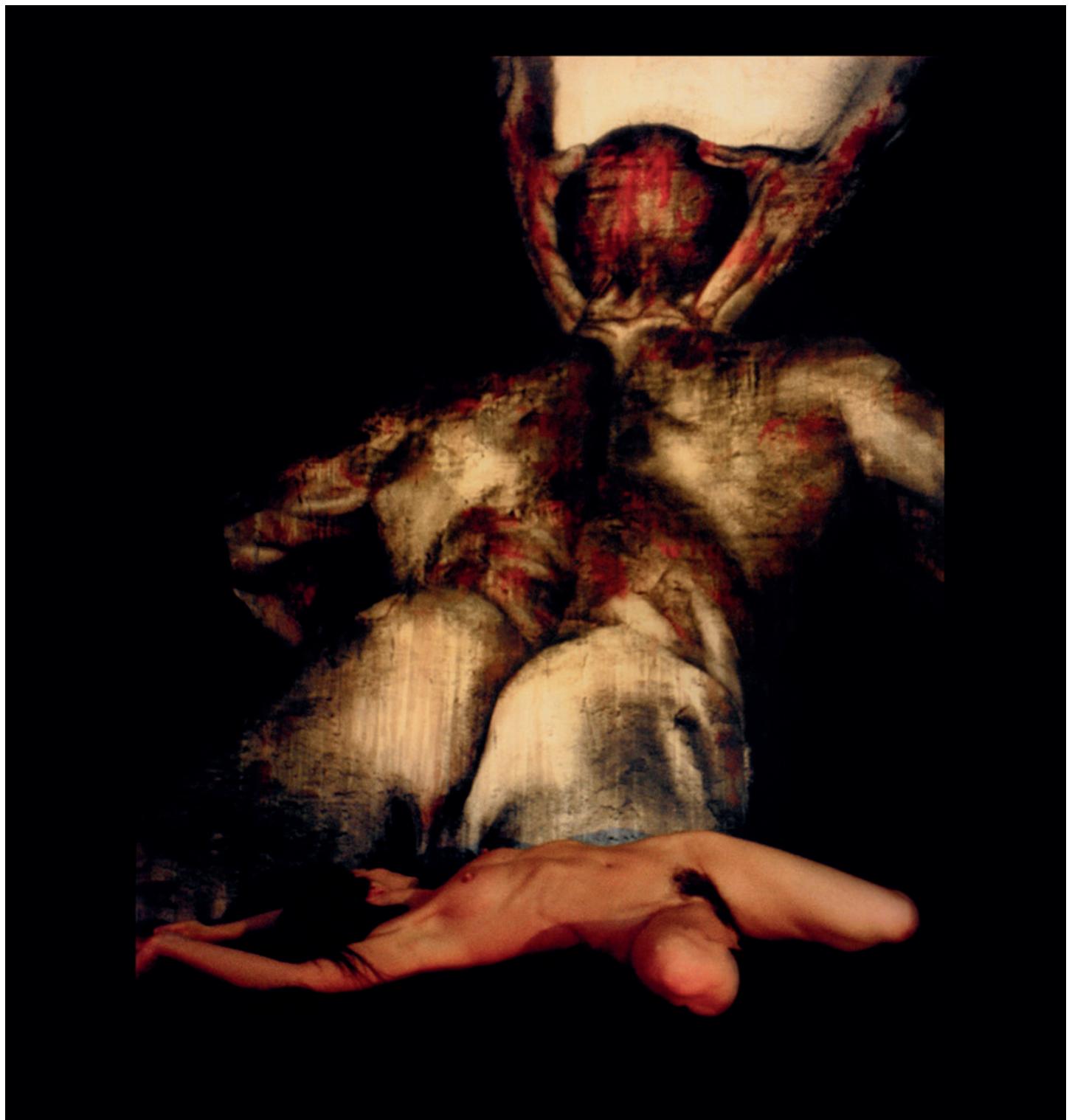
Technique mixte sur toile
Pigments sur toile
90 cm x 115 cm
année 2002



Technique mixte sur toile
Pigments sur toile
90 cm x 115 cm
année 2002



Autoportrait
Tirage numérique sur toile (exemplaire unique)
200 cm x 200 cm / année 2002



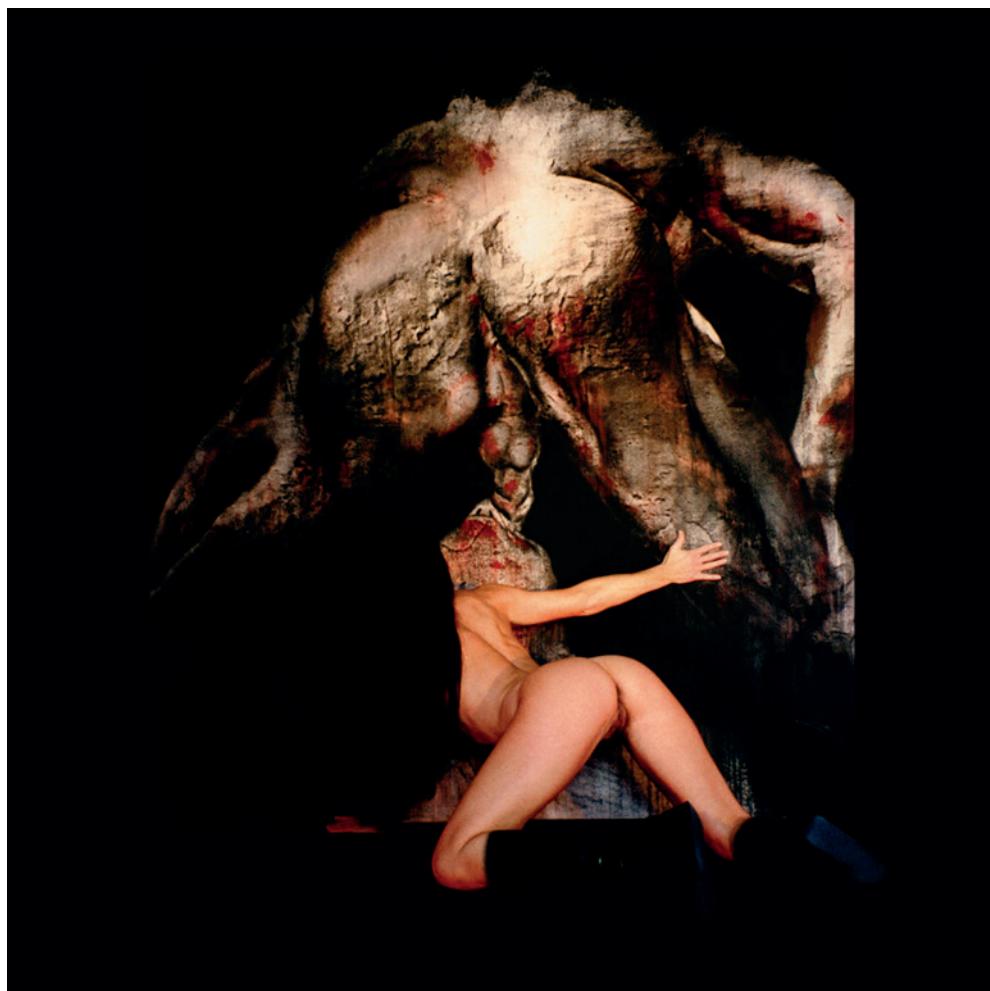
Autoportrait devant toile
200 cm x 200 cm
Tirage numérique sur toile
(exemplaire unique)
200 cm x 200 cm / année 2002



Autoportrait devant toile
200 cm x 200 cm
Tirage numérique sur toile
(exemplaire unique)
200 cm x 200 cm / année 2002



Autoportrait devant toile
200 cm x 200 cm
Tirage numérique sur toile
(exemplaire unique)
200 cm x 200 cm / année 2002



Autoportrait devant toile
200 cm x 200 cm
Tirage numérique sur toile
(exemplaire unique)
200 cm x 200 cm / année 2002



Autoportrait devant toile
200 cm x 200 cm
Tirage numérique sur toile
(exemplaire unique)
200 cm x 200 cm / année 2002



Ray Monde @ all rights reserved 2017