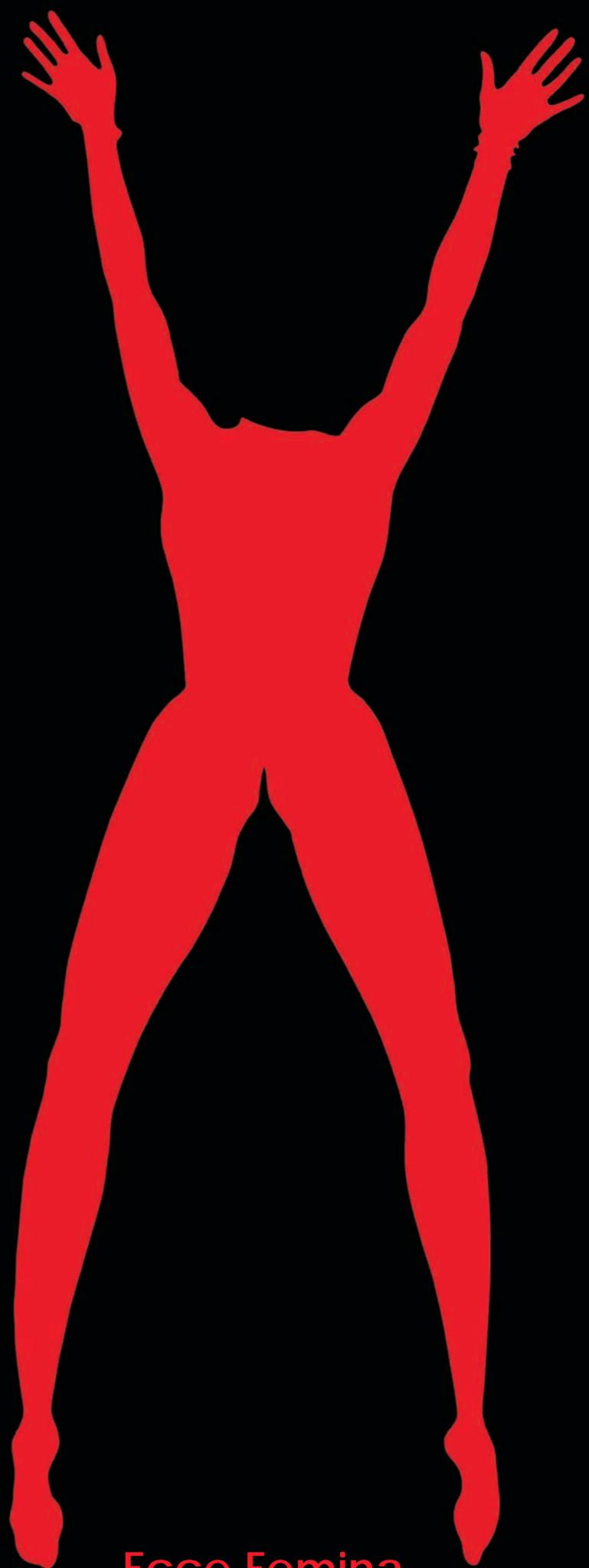




Ray Monde



Ecce Femina  
2003

Travail préparatoire à la création Ecce Femina  
Recherche photographique. Utilisation du retardateur dans les prises de vues  
Preparatory work for the establishment of Ecce Femina  
Photographic research. Using selftimer



## **Ecce Femina 2003**

### **A la recherche d'une icône féminine.**

Je voulais créer et mettre au point un visuel iconographique contemporain, mais qui soit différent des signes que l'on retrouve dans les grottes préhistoriques.

J'ai puisé l'inspiration dans ma propre image féminine tout en me photographiant des milliers de fois de dos (avec des lumières rouges dans un studio tout tapissé de noir, ne laissant rentrer aucune lumière du jour).

J'ai mis en scène ma propre silhouette jusqu'à la rendre quasi graphique. A un moment donné j'ai identifié le chromosome X (les femmes étant deux X, XX)

Mon objectif était atteint et Ecce Femina est né d'un de ces clichés, en 2003.

Identifiable immédiatement. Mémorisable, homogène.  
Rouge sur fond noir, les couleurs de l'origine.

### **Déclinable à l'infini.**

Le logo ecce Femina ainsi que son nom a été déposé à l'INPI à Paris en 2003.

### **Looking for a female icon.**

I wanted to create and develop a contemporary visual iconography which represents the feminine, but different signs that are found in prehistoric caves.

The source of inspiration became my own female image. I got back to photography (thousands of times with red light inside a black studio, no daylight).

I staged my own shape to make it almost graphic.  
I identified the X chromosome (woman are two X, XX).

My goal was reached and Ecce Femina was born one of those shots in 2003. Identifiable immediately. Storable, homogeneous. Red on black, the colors of the original.

### **Infinitely adaptable.**

The Ecce Femina logo and name was registered with INPI in Paris in 2003.



Découpe de la forme Ecce Femina  
Matériau / Bâche plastique.

Cutters of the form Ecce Femina

Material / Plastic sheeting / Paris 2003





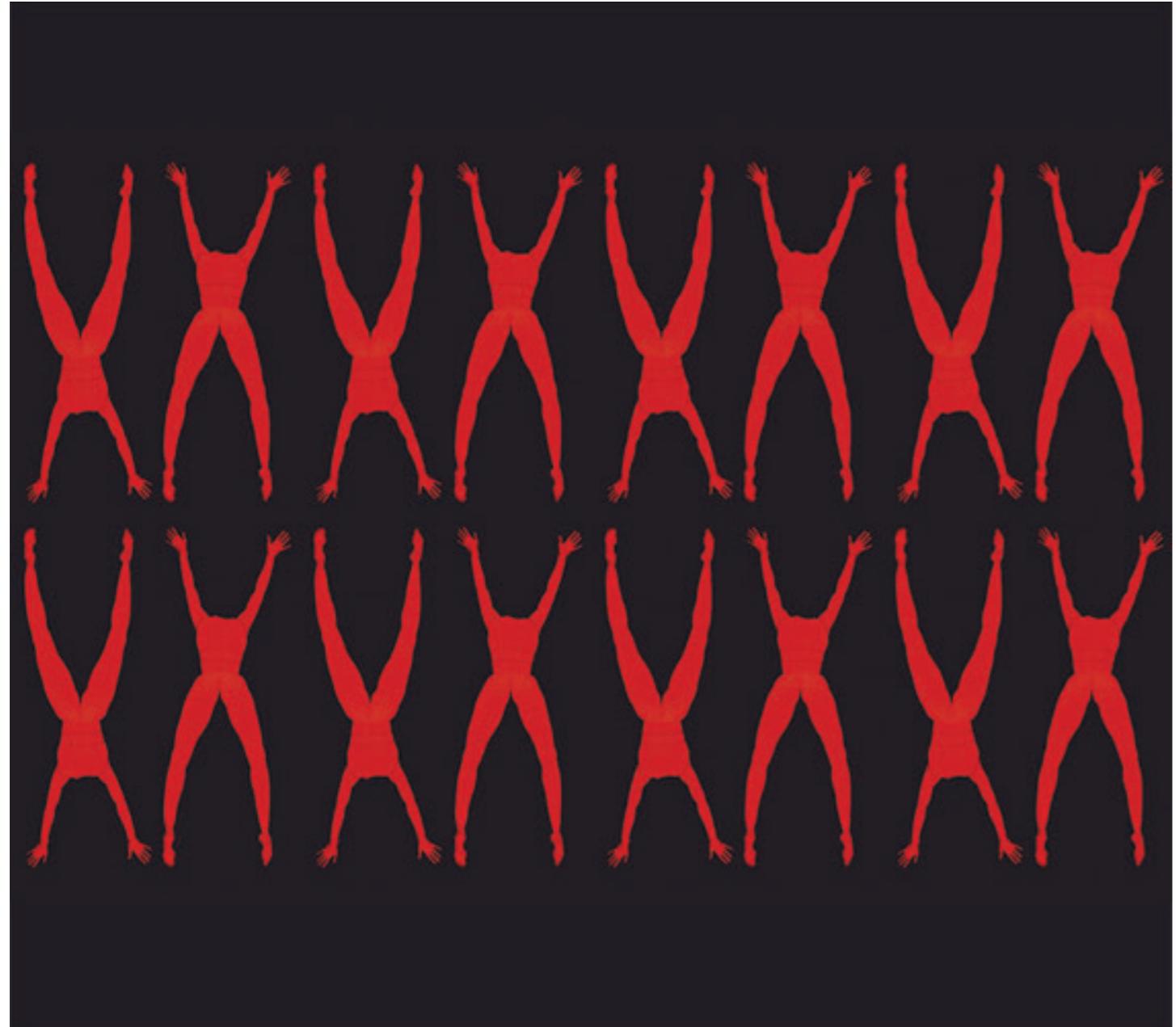
Colonnes de lumière Ecce Femina  
Prises de vue à Paris (2004)  
Light Columns Ecce Femina  
Shootin at workshop in Paris 2004



Les colonnes de lumière Ecce Femina  
Prototypes fait main. Tube en plexiglas. Impression sur backlight  
Socle en bois . Led .  
Hand made prototypes.  
Plexiglass tube. Print on backlight. Wooden base. Light - emitting diode.  
Tailles / size  
165 cm x 14 cm  
145 cm x 14 cm  
90 cm x 14 cm  
45 cm x 14 cm  
14 cm = diamètre , diameter)

Tapis (carpet) Ecce Femina  
Prototype en laine, Prototype in wool  
250 cm x 170 cm / fabrication en Inde / made in India / 2003

Tapis Ecce Femina  
Commande pour l'Ambassade de Luxembourg à Tokyo, Japon  
350 cm x 350 cm ( laine ) fabriqué en France 2004  
Carpet Ecce Femina  
Command to Luxemburgish Embassy in Tokyo (made in France)



Tapis Ecce Femina  
Commande pour l'Ambassade de Luxembourg à Tokyo, Japon  
350 cm x 350 cm (laine) fabriqué en France 2004  
Carpet Ecce Femina  
Command to Luxemburgish Embassy in Tokyo (made in France)

