

|                                |                                                                                             |
|--------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                | Espace d'Art Contemporain Sextiers, Aix en Provence                                         |
|                                | Centre Culturel UNA VOLTA Bastia, Corse                                                     |
|                                | Exposition à l'Institut Hongrois, place St. Sulpice Paris 75006, Varfok Galéria             |
|                                | <b>ART BASEL</b>                                                                            |
|                                | Balelatina / Heart Galerie / Paris                                                          |
| 2007                           | Galerie Satellite, Paris                                                                    |
| 2006                           | Caravansarai, group exhibition, Heart Gallery, Paris                                        |
| 2005                           | Caravansarai, artistic group, Tbilisi Géorgie                                               |
|                                | Foire de Pékin (2 mai - 5 mai) - photos                                                     |
|                                | Face - It Show Paris, rue de Rivoli 75001                                                   |
| 2004                           | Galerie White éléphant, «Photos à corps variés», Paris                                      |
|                                | Ombilical Love, Arthus Bertrand, Paris                                                      |
| 2003                           | Galerie Suzanne Tarasiève, Paris, Performance: Le Monde est aussi mon Adversaire            |
|                                | Lord Eastleigh Foundation Monaco                                                            |
| 2000                           | Via Paris                                                                                   |
| 1997                           | Palais Eschenbach,Vienne Autriche                                                           |
|                                | Cercle Hitti, Beyrouth Liban                                                                |
|                                | Musée Villa Grecque Kerylos, Beaulieu-s-Mer                                                 |
| 1995                           | Fiac Strasbourg,Galerie Chapelotte                                                          |
| 1993                           | Espace Cardin Paris                                                                         |
|                                | Château Loudenne, Médoc France                                                              |
| 1992                           | Modern Art Gallery, Luxembourg                                                              |
|                                | Festival d'Art Contemporain,Gometz le Châtel, France                                        |
| 1991                           | Génie de la Bastille, Paris                                                                 |
| 1990                           | Futuroscope Poitiers France                                                                 |
| <b>Interventions et décors</b> |                                                                                             |
| 1997                           | Participation à la rénovation du Musée d'Histoire Naturelle au Grand-Duché de Luxembourg    |
| 1994                           | Réalisation des plafonds et de fresques murales au Musée du Vin de Château Loudenne, Médoc. |

Livres et parutions

BB BOUDDHA aux Editions Thélès, Paris 2009

Mordue au pied, éditions Diogène, Paris 2007. Publié en pdf: www.diogène.ch Paris, 2005

Confessions au cheval, éloge du chevalet, Editions éoliennes, Paris 2006

Les enfants du Monde (Hommage à Raymond Hains), Paris 2005

Recent Works, avec une préface de Camille Dumoulié, Paris 2004

Participation à l'ouvrage collectif: PARIS AU NOM DES FEMMES, Editions Descartes et Cie, Paris 2005

Bite et talons mon amour (tirage limité), Paris 2004

Au-delà du principe phallique, Essai, Ecce Femina, Paris 2004

Anaideia, entretiens avec Robert Fleck, Editions Ecce Femina, Paris 2003

Le cheval de retour /aphorismes et dessins (tirage limité), Paris 2001

Résérection Païenne, catalogue réalisé avec l'aide du Ministère de la Culture à Luxembourg, préface de Michel Onfray et un texte de Patrick Amine et de Jean-Yves Mesguich, Paris 2000

CD et DVD

Vidéo Chocolat - Le Monde est aussi mon adversaire - Es – Crime - Torture au sein du monde - NOW - Caresses au Boudha

Contact

Ray Monde Atelier • Chemin de la Vulpillière 3 • ZI 1070 Puidoux • +41 79 919 68 70 • ray@ray-monde.net • www.ray-monde.net



Photo Catalogue Caress the World 2013-2023

Autoportrait Caress the World

Ray Monde

Caress the World

**Le travail artistique de Ray Monde évolue depuis les années 80 selon 3 vases. Elles se suivent selon une logique et se complètent.**

### 1. De 1985 et 1999

Ses thèmes picturales portent sur une recherche anthropologique et métaphysique. Elle place l’homme au centre de l’univers et le questionne par rapport à son parent le plus proche: l’animal. Elle questionne l’identité humaine et se réfère dans ses recherches à la culture africaine qui nourrit son imagination. Les corps qui habitant ses toiles semblent trouver leurs origines dans ces cultures lointaines. Son travail est nourrit par la philosophie de F. Nietzsche dont elle est une lectrice fervente, par les lectures de G. Bataille, la philosophie contemporaine de Michel Foucault et de Pierre Bourdieu. Elle travaille sur le sujet: “Le Premier Homme” et sur le” Sysiphe” qui a été défini par Camus.

Elle interroge obsessionnellement la notion “masculine” de l’Humain, étant donné que nous sommes issus ici en Occident de sociétés dites “patriarcales”. Pour évoluer vers le féminin, vers l’altérité elle propose d’abord de vivre l’Homme, comme elle le formule elle-même. A sa manière, elle projette sur ses grandes toiles le corps masculin, une manière pour elle d’identifier, de comprendre ce qu'elle n'est pas, ce qui lui échappe, mais aussi une façon de lui rendre éloge, à l’Autre. Pour l’iconographie (voir le catalogue – Résérection païenne – avec la préface de Michel Onfray).

Ray Monde signe ses peintures Raymonde Philipps jusqu’en 1999. Après le travail des icônes de phallus (dont il existe 500 pièces), elle opte pour son nom d’artiste Ray Monde. Elle est enregistrée à la Maison des Artistes à Paris sous le pseudonyme Ray Monde.

### 2. De 1999 - 2006

Après une année de travail sur les icônes paënnes (une série de 500 pièces dorées à la feuille) elle discerne, en clignant de l’oeil, derrière les phallus : “la femme voilée”.

Ayant réussi à symboliser le masculin à travers cette icône désormais existante (1<sup>ère</sup> étape), elle quitte l’iconographie masculine avec le souci de faire naître une icône féminine.

Elle utilise son propre corps et son image dans cette nouvelle recherche. Elle délaisse la peinture temporairement pour l’appareil photo. Met en scène son corps et recherche dans son reflet ce qu'elle appelle le féminin. Le corps, son corps joue un rôle très important. Il devient son outil de travail majeur (comme le pinceau pour le peintre). Elle joue de son image et met en scène des mimiques très variées, souvent en rapport avec l’animalité qui selon elle dérive de l’humain et plus précisément du féminin (cf. livres). Son éthique est à revers et elle remet en question la représentation mythique et stéréotypée de l’image féminine.

Son projet est celui de figurer la femme autrement que ce que l'on connaît d'elle à travers la représentation traditionnelle. Elle procède à une déconstruction de l’image du « deuxième sexe », terme utilisé par Simone de Beauvoir. L’artiste suit les cours de Séverine Auffret à l’Université de Caen sur le féminisme et étudie assidument les idées féministes, sans pour autant se revendiquer « féministe ». Son but est de découvrir “ ce qu' est la femme” et de faire partager ses opinions à travers l’iconographie qu’elle met en place en passant par la photo, ses vidéos et ses textes.

Plusieurs livres et recueils paraissent à cette période:

Des entretiens qu’elle fait avec Robert Fleck: Anaïedia, Paris 2002  
Confessions au cheval, Eloge du chevalet, Editions Eoliennes, Paris 2006  
Au - delà du Principe Phallique, Editions Ecce Femina, Paris 2004

Elle réalise des grands tirages numériques sur des supports différents: bâche, plastique, toile de spi, tirages argentiques.

Elle parle du silence de la femme, notamment avec la pièce SILENCE (light box) et avec la video NOW. En 2001 après les événements du World Trade Center elle ébauche une série de photos qui s’intitule: NEW YORK DOLL.

Au bout de plusieurs années de recherches son icône “ECCE FEMINA” prend forme (2<sup>ème</sup> étape). La figure représente son corps, en forme de X et fait appel aux chromosomes féminins. Elle a la couleur des origines, le rouge sur fond noir. A partir de son icône qu’elle dépose à l’INPI à Paris elle développe une succession de nouveaux éléments: notamment, des tapis d’artiste et des colonnes de lumière. Le graphisme de l’icône se prête à de multiples adaptations et reproductions visuelles. Désormais ce nouveau symbole s’impose comme une signature pour son travail.

### Biographie

**Peinture / photographie / performance / installation / écriture**

Vit et travaille à Paris depuis 1981. Elle s'installe en Suisse en octobre 2010.

Etudes secondaires au Lycée-Michel Rodange à Luxembourg, Baccalauréat 1980.  
Etudes universitaires à Paris I Sorbonne (Licence, Maîtrise et DEA d’Arts Plastiques 1981-1985).  
Elève à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris (1983-85).  
Elève dans les ateliers de la Grande Chaumière à Paris (cours du soir 1981-83).  
Cours de philosophie à L’Université de Paris VIII avec Gilles Deleuze (1981-83).  
Séminaires au Collège de France avec Michel Foucault.  
Suit les séminaires de Séverine Auffret à l’Université Populaire de Caen sur le thème:  
Les idées féministes, entre 2002 et 2004.

Entre 1986 et 1990 exerce comme graphiste en tant que travailleur indépendant auprès des Directeurs Artistiques dans la presse française: Vogue, Le Nouvel Observateur, Architecture Créée.  
Prend le statut d’artiste indépendant dès 1990 et travaille comme plasticienne dans son atelier.

### Expositions personnelles

|      |                                                                                                                                                                                                                                         |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2015 | Galerie Janus Montreux-1820 CH<br>Galerie /Espace Paragon Luxembourg                                                                                                                                                                    |
| 2013 | START OF THE PROJECT<br>CARESS THE WORLD 2013 - 2023<br>Launched in North Pole on 5th July 2013<br>Performance <span> </span> : Switzerland, Corsica, Venice, New York, Azerbaïdjan, Oman, Moscou, Paris Cop 21, Luxembourg, Perou etc. |
| 2012 | Fondation Valette, Ardon - CH                                                                                                                                                                                                           |
| 2011 | Galerie Plexus Clarens/ Montreux 1815 CH<br>MAG Montreux                                                                                                                                                                                |
| 2010 | Galerie Nosbaum & Reding Art Contemporain / Luxembourg                                                                                                                                                                                  |
| 2009 | Désir brûlé Ray Monde im STUFENBAU / Ittigen /Bern<br>Love in Budapest Galerie Vårfok<br>Le Verger des la Reine U-Casale Santa-Catalina, Sisco, Corse                                                                                   |
| 2008 | Le vol des pieds<br>Le vol des Pieds Galerie A. Zabbeni, Bern / Ch<br>Galerie Vårfok, Budapest<br>Galerie Croissant, Bruxelles                                                                                                          |
| 2007 | U-Casale Santa Catalina, Sisco Corse                                                                                                                                                                                                    |
| 2006 | Château de Bourglinster Luxembourg<br>Galerie Vårfok Budapest                                                                                                                                                                           |
| 2005 | Galerie Imagine Pékin Chine. Recent Works /Catalogue<br>Galerie Satellite Paris                                                                                                                                                         |
| 2004 | Galerie Nei Licht, Luxembourg, parution de de ANAIDEIA, entretiens avec R.Fleck                                                                                                                                                         |
| 2003 | Contemporary Art Center HJ-Laaren Holland<br>Galerie Dominique Lang Luxembourg                                                                                                                                                          |
| 2000 | ERBAN Ecole Régionale des Beaux-Arts de Nantes, Performance: Vidéo Chocolat                                                                                                                                                             |
| 1999 | Galerie Tendance Mikado Luxembourg, Catalogue Résérection païenne, préface Michel Onfray                                                                                                                                                |
| 1998 | Caitlyn Gallery St. Louis USA                                                                                                                                                                                                           |
| 1997 | Galerie EOF Paris                                                                                                                                                                                                                       |
| 1996 | Galerie Bertrand Kass Innsbruck Autriche                                                                                                                                                                                                |
| 1995 | Galerie Eric de Montbel Paris                                                                                                                                                                                                           |
| 1994 | Galerie Nouvelle Planète Luxembourg<br>Centre Culturel Français à Luxembourg<br>Centre Américain Paris / Bercy                                                                                                                          |

### Expositions Collectives

|      |                                                                                                                                                                                         |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2011 | I Cuori Humani pour une fondation Corse<br>ARTCURIAL Paris                                                                                                                              |
| 2010 | CRESCENDO Galerie Varfok Budapest                                                                                                                                                       |
| 2009 | BUDAPEST ART FAIR Galerie Vårfok, Budapest<br>La tour de BABEL Galerie Satellite Paris 75011<br>Lithuanie ART FAIR                                                                      |
| 2008 | Présentation de la vidéo Caresses au Bouddha<br>Paris Tout Court / Festival International du Film Court à Paris<br>Cinéma l'Arlequin 76 rue de Rennes 75006<br>Vårfok Galeria, Budapest |





Logo ECCE Femina 2003



Vue d'atelier à Puidoux – CH

### 3. De 2007 à aujourd'hui

#### Début 2007

Rupture avec l'image (avec son image).  
Elle procède désormais de l'intérieur.  
Elle remet en question sa vie et bouscule sa manière de voir les choses.

Après un choc dans sa vie privée, elle réalise (3<sup>ème</sup> étape) sa troisième icône: BB Bouddha.  
BB Bouddha, un masque de bébé naît de caresses qu'elle prodigue à une forme en plâtre, lors d'une performace à son atelier qui dure 15 jours.  
A partir de cette tournure dans sa vie et dans son oeuvre,  
elle se met à l'écriture et écrit son autobiographie sous forme de roman: BB Bouddha, Editions Thélès, Paris 2009.

Le récit raconte son chemin de vie artistique.  
Il parle de ses conditionnements, de son implication dans son oeuvre et dans le monde de l'art.  
L'auteure entame une synthèse de son oeuvre .  
Sa méthode est déclarative. Elle provient d'un sentiment de nécessité.  
Par le biais de ce livre elle arrive à relier définitivement l'écriture à ses recherches plastiques.  
Depuis le commencement de ses recherches, textes, peintures, photos, sculptures et vidéos se complètent entre elles.  
Elle a toujours mené de front ces diverses disciplines et moyens d'expression.  
Désormais ils se font écho.  
Elle multiplie les masques de BB Bouddha et fait réaliser à la fonderie Bocquel des pièces en résine et en bronze.  
Elle commence à présenter son BB Bouddha à travers des manifestations diverses (expositions, signatures, événementiels).

#### A partir de 2009

Elle se remet à la peinture et à la photo.  
Elle travaille alors à l'extérieur (dans des milieux naturels, tels que bords de mer, forêts) sur des très grands formats.  
En même temps qu'elle se relie à la terre, ses images parlent de trace , d'éphémère, de moment présent.  
Ses peintures (sans châssis, ni encadrement) sont de texture informel. Elle travaille pieds nus.  
Ses pieds font office de pinceau, de brosse, de spatule.  
Ce nouveau travail s'appelle: MARCHE (marche sur la lune, marche dans la mer, marche sur la terre, marche vers la lumière.)  
Ces séances de travail et de performances picturales sont filmées et photographiées.

#### A partir de 2013

Naissance du projet Caress the World (CTW) 2013-2023 en collaboration avec Jan Adamec.  
Se reporter au catalogue Caress the World afin de suivre le projet à travers les différentes représentations dans le monde.

#### Depuis 2016

Parallèlement au projet CTW l'artiste décline les caresses sur toute une série de nouvelles oeuvres dont les colonnes de lumière qu'elle intitule Caress the Light 2017 et les Contact-Zones, des oeuvres circulaires en résine.  
Depuis ce début d'année elle retravaille une partie de ses anciennes oeuvres en les complétant par des caresses .  
Dans ce procédé elle utilise le numérique pour une partie et sur d'autres oeuvres elle intervient avec des supports transparents directement sur le tableau en y transférant des découpes de mains adhésives, symbolisant la caresse.



Logo Caress the World 2013-2023

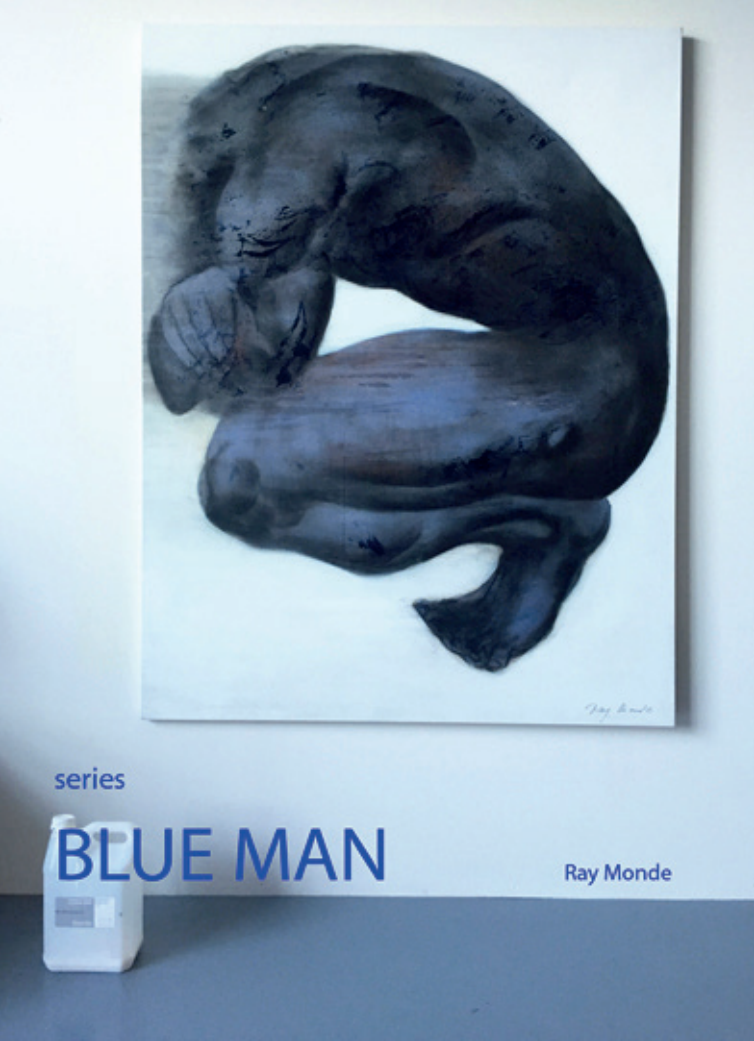


Vue d'atelier / Couronnes Bravo / année 2012





Technique mixte sur toile / 100 cm x100cm / année 1995



Blue Man / Technique mixte sur toile / 130 cm x160 cm / année 1997



Tête africaine /Technique mixte sur toile/ 50 cm x 60 cm/ année 2017



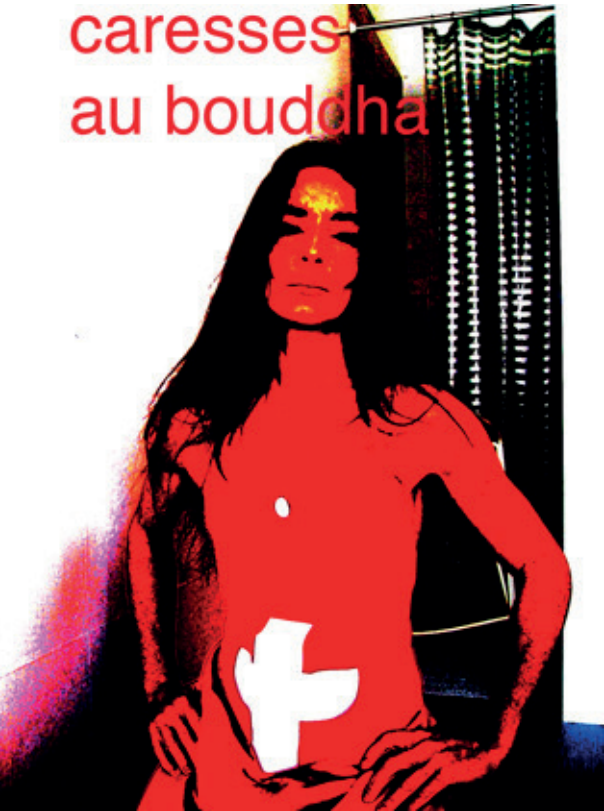
First Man / Monotype sur papier / 30 cm x30 cm /année 1996



Technique mixte sur toile / 50 cm x 75 cm/ année 2017



Masques de BB Bouddha en résine / année 2007



Affiche Caresses au Bouddha / année 2007